



# LES ORS DE LA TABLE

Plus facile à vivre qu'elle en a l'air, cette teinte métallique et festive autorise toutes les fantaisies, en version contemporaine. Prêt pour un coup d'éclat 18 carats ?

*par Catherine Saint-Jean | photos Jacques Giaume | stylisme Gloria Stocco*

*(De haut en bas et de gauche à droite) Coupe Port, design Lluis Clotet, en laiton, 135 €, Alessi. Bougie Cylindre, 9,30 €, Bougie La Française. Assiette Horizon peinte à main levée, en porcelaine de Limoges, à partir de 100 €, Marie Daïge. Couverts Equilibre en acier PVD or, à partir de 36 €, Ercuis. Bougie Feu de Bois 1,5 kg, 450 €, Diptyque. Bol en laque et application de feuilles d'or, 39 €, CFOC. Verre à champagne, design Michael Anastassiades, fond en métal doré, 580 € le set de deux verres, Puiforcat. Assiette Végétal Or, 73 €, Bernardaud. Trio de bougeoirs, design Hervé Langlais, en laiton, 480 €, série limitée à Galerie Negropontes. Drap Rem en lin, 305 €, Society Limonta.*







( De gauche à droite ) Chandelier à trois bras, design Jaime Hayon, en laiton, 186 €. Fritz Hansen chez Silvera. Bougies de la Madeleine or, 15 € pièce, Cire Trudon. Photophore Mille Nuits, en cristal et or, 190 €, Baccarat. Assiette Coppelia en verre, 12 €. Alinea. Grands couverts Tvis, 63 €. Broste Copenhagen. Mazagran Assoiffé, 63 €, Tsé Tsé chez Sentou. Œuf Mood Gold de 24 pièces pour 6 personnes en métal doré à l'or 24 carats, 11 500 €, Christofle. Tasse Goldfever en porcelaine peinte à la main et soucoupe Savoy en porcelaine poudre d'or, 84 € et 30 €. Dibbern, vendu en exclusivité au Bon Marché. Boîte Dotted, en céramique, 19,95 €. Made in Design. Vase Cylindre Margareth, en verre à bord doré, 55 €, Habitat.

Ce n'est pas récent. Depuis plusieurs saisons maintenant, une vague or a envahi aussi bien le mobilier que les objets de décoration et ce n'est pas près de s'arrêter. Miroirs, luminaires, piétements de table, incrustations... Impossible d'y échapper. Spectaculaire mais intimidant... Éviter l'effet bling-bling n'est pas à la portée du premier venu. Les tables de fête offrent l'occasion de se familiariser avec cette flambée métallique sans pour autant basculer dans l'esprit Grand Siècle. Entre jeux de matières et lignes épurées, designers et maisons d'édition se sont emparés du sujet.

Raynaud a perlé de grains de caviar les ailes de ses assiettes tandis que Bernardaud mise sur un effet bulle et travail à la gouge. Alessi, lui, joue du drapé ou d'un aspect gaufré sur des plats en

pas d'un coup d'éclat. Pour preuve, son œuf Mood, décliné en version 18 carats pur luxe, dont le couvercle dissimule un service de 24 couverts. Car les ménagères sont aussi de la partie, mais dans des nuances mates ou satinées pour un supplément de modernité. C'est le cas chez Ercuis, Habitat, Broste Copenhagen, Caravane... pour n'en citer que quelques-uns.

Ségolène Prébois et Catherine Lévy, fondatrices de Tsé & Tsé, adorent la vaisselle qui laisse la part belle aux irrégularités. Ainsi les bols, mazagrans, saladiers de la collection Assoiffé dont l'intérieur est tapissé d'or. « Nous apprécions la vaisselle simple mais avec quelque chose de très fort, admet Ségolène Prébois. Cette collection est moderne parce qu'elle est artisanale, on sent la trace de la main qui l'a créée. Elle a quelque chose de précieux et d'abrupt, en même temps. Brute dans le design, riche avec cet or liquide à l'intérieur de l'objet. Aujourd'hui, la modernité réside dans ces contrastes. » →



(De gauche à droite) Bougeoir Mia, en laiton, 18,90 €, Habitat. Bougie Flambeau or et bougie Cylindre, à partir de 9,30 €. Bougie La Française. Vase Écume Or, 558 €, Bernardaud. Assiette plate Caviar Or en porcelaine, 192 €, Raynaud. Plat Somerville Oval, en porcelaine, 340 €, Ralph Lauren Home. Verre à pied Bleu Or, 7,99 € les 2, Conforama. Flûte à champagne 1910, 25 €, CFCO. Flûte à champagne Odi, 60,99 € le coffret de 6, Absolutement Maison aux Galeries Lafayette. Bougeoir Odeux en métal, 19,90 €, Absolutement Maison aux Galeries Lafayette. Tasse à thé en verre, 28 €, Mariage Frères en exclusivité au Bon Marché. Cuillères Pétale, en laiton massif, 15 €, Caravane. Assiette à dessert Finger en porcelaine, 24 €, Seletti chez Made in Design. Rond de serviette Floria, 8 €, Caravane. Théière Salam, 99 €, Degrenne. Couverts Classique, en acier inoxydable doré mat, 253 € le service de 24 pièces, Bitossi chez Made in Design. Bougie Philae en cire végétale, 75 €, Cire Trudon. Bougie Cylindre, 9,30 €, Bougie La Française.

Remerciements à l'Atelier du Bois Doré pour le prêt des cadres.

→ Selon elle, l'avantage, c'est que « les pièces contemporaines or vont avec tout : la vaisselle de grand-mère qu'on a chez soi ou celle que l'on chine en brocante. Le mariage se fait à tous les coups. Pour les fêtes de fin d'année, on peut y aller franchement d'autant qu'en hiver, on manque de lumière, il en ajoute ». De ce point de vue, leurs créations ont tout bon : on les croirait éclairées de l'intérieur avec l'or qui se réfléchit en lui-même et donne le sentiment d'une onde aussi incandescente qu'une coulée de lave... Un feu pour illuminer les jours gris. Quand l'or passe à table, le too much est inscrit au menu... pour la bonne cause. Marie Daïge affiche le même enthousiasme : « J'aime l'or sur les assiettes, il diffuse une note pétillante et élégante à la fois. Encore plus sur les tables du soir où la lumière tamisée et les bougies apportent un éclairage particulier à la vaisselle. » Horizon est la première collection plus abstraite et contemporaine qu'a imaginée cette spécialiste du

peint main. De l'or mat 24 carats qu'il a fallu polir à l'agate, tombe en pluie sur la porcelaine nimbée de rose, bleu orage, gris feutré... La palette est infinie. Chaque assiette dessine un paysage, une promesse de l'aube quand le temps hésite entre brume et soleil et déchire le ciel en lambeaux aquarellés. « L'or s'associe à toutes sortes de couleurs, affirme la pro du genre. Parfois, j'aime casser les codes en le mélangeant à du fuchsia, du turquoise. Mais au fond, je renoue avec la tradition des siècles passés. Quand on voit les tableaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, on constate que la vaisselle était très colorée sans doute parce que la porcelaine peinte à la main permet d'être plus audacieux. L'élégance, c'est aussi de ne pas être trop convenu, de déclencher une émotion. » Pour sa part, elle accentue l'effet avec des nappes foncées parce qu'elles mettent en avant les assiettes. En résumé, avec cet or si chaleureux, il faut oser. Une seule chose est interdite : avoir froid aux yeux. ■



